

社会

全学年

次のA～Fの課題コースの中から選択してください。

地理的分野

課題コースA※ <身近な地域に関する研究>

いつも何気なく見ていた身近な地域の景観について研究してみましょう。この地域の景観をつくる自然的な条件や人間の活動の歴史の中から、関心のあるテーマをみつけて考察していきましょう。本で調べたり、地図で考察したあとは、自分の足を使ってフィールドワーク（野外調査）に出かけましょう。

調査対象地域は、何度も自分で足を運べる身近な地域をおすすめします。

例 示 （これまでの優秀作品のテーマ）

- ◎ 西国三十三巡り
- ◎ 京都中央卸売市場第一市場―「京都駅西部エリア」の活性化に貢献する
- ◎ 京都・西陣における伝統産業の現状
- ◎ 伏見の水
- ◎ ご当地キティと特産品
- ◎ 三条商店街の移り変わり
- ◎ 宇治市の都市化と茶畑の減少
- ◎ 京都市バスの現在―JBUSを見学して

課題コースB <世界の地域に関する研究>

①世界の様々な地域の日常の暮らし（文化）や、②世界の様々な地域が直面している問題について、どのような取り組みが行われているかレポートにしてみましょう。

調査対象は、自分が足を運んで観察できる地域や、世界の地域での活動の様子をインタビューできるNGOや、実物に触れることができる国立民族学博物館（大阪府吹田市）などとし、その中から研究テーマをみつけてください。

例 示

- ◎ 熱帯雨林の破壊とプランテーション
- ◎ ボルネオ島―豊かな熱帯林に生きる動植物と人々、その歴史へ
- ◎ 大リーグのチームがある都市調べ
- ◎ フィンランドの町並みと日本の町並み
- ◎ ランドセルは海を越えて―アフガニスタンへランドセルを送るプロジェクト

歴史的分野

課題コースC ＜日本史・世界史に関する研究＞

小学校時代や、1・2年生の授業を通して得た学習方法・知識を生かして、みなさんが興味のある分野の自主的な研究にとりくみ、歴史学習を発展的に深めてほしいと思います。テーマはできるだけ身近で具体的なものを取り上げ、史跡や遺跡・博物館や資料館など実際に足を運んで調べてきてください。その際の写真や資料なども添付するとより充実したものとなるでしょう。

例 示

- ◎ 食事の歴史…実際に当時の食べ物を再現し、時代の流れを追う。
- ◎ 平安時代の衣食住について……現在の生活スタイルと比較検討し、特色をとらえる。
- ◎ 新選組について……京都にあるゆかりの史跡をめぐる彼らの活躍の様子を知る。
- ◎ 古代エジプトのピラミッドについて……古代エジプトの死生観を考える。
- ◎ 西国街道・歴史散歩……西国街道の道のりを実際に歩き、周辺の遺跡・史跡を調べる。
- ◎ 山城と平城の比較研究……実際に城を訪ね、それぞれの城のつくりや地の利を比較し、山城と平城の特色をとらえる。

課題コースD※ ＜戦争博物館見学レポート（戦争展・立命館国際平和ミュージアム見学）＞

歴史的分野でアジア・太平洋戦争について詳しくまだ習っていない1・2年生にとっても、また、すでに習ったであろう3年生にとっても、「見て、感じて、考える」ことが多いはずです。「平和のための京都の戦争展」は、市民団体によって毎年夏に企画される「戦争の真実を伝え、平和の尊さを知る」ためのイベントです。ぜひ足を運んで自分なりに「平和」について考えてほしいと思います。

例 示

- ◎ 兵隊の服装について……どれほど重い服を着せられ、何キロも軍事行動をさせられていたかなど、軍事生活の一端を知る。
- ◎ 「赤紙」とは何か……ある日、突然軍隊に入り、戦争へ駆り出されている人々を具体的にとらえる。
- ◎ 戦時下の国民の生活……「ほしがりません 勝つまでは」と言われた貧しい国民の生活を知る。
- ◎ 原爆投下……人類初の核兵器被害とはどれほど悲惨なことだったのだろうか。
- ◎ アジアの人々に日本は何をしてきたのか……戦争の被害だけでなく、「加害」の側面を知る。
- ◎ ナチスの強制収容所とはどんなところだったのか。
- ◎ 平和への提言……「平和」を実現するために何が必要と思われるか、自分なりの意見を戦争展や立命館国際平和ミュージアムの展示を参考に述べる。

※今年度は感染症の影響により、人と接触する形での運動、フィールドワーク、インタビューは避ける必要があります。
 できる範囲での調査・研究を考えながらやっていきましょう。
 お家の人とも相談しながら取り組んでください。

経済的分野

課題コースE ＜経済に関する研究＞

身近にある経済事象に興味を持ち、レポートをまとめてみよう。そのために、日々の新聞記事やニュース番組での報道に関心を持ち、テーマを探してみよう。新聞記事や文献を参考にしながら、自分の考えや言葉でレポートを作成してください。

例 示

- ◎ オリンピックと経済
- ◎ 労働者の権利
- ◎ ワーキングプアやネットカフェ難民を考える
- ◎ 環境問題と経済
- ◎ あなたにとって働くとは何か??
- ◎ 戦争と経済
- ◎ 格差社会について
- ◎ 消費税とは
- ◎ 財政危機を救え!!
- ◎ 大阪・北浜から読み解く日本の経済
- ◎ 私学助成とは

政治的分野

課題コースF ＜政治に関する研究＞

政治、法律に関する分野からのレポートを期待します。自分の興味をもったテーマについてまとめるのがよいでしょう。新聞や新聞の縮刷版などに掲載されている身近な事件から、テーマをさがしてみるのも一つの方法です。特に3年生に限らず、1・2年生も積極的に取り組んでみてはいかがでしょうか。

例 示

- ◎ 憲法改正問題
- ◎ 「沖縄」についての研究—沖縄戦・戦後—
- ◎ 「人権」にかかわる具体的な問題
- ◎ 戦後補償・戦争責任にかかわって
- ◎ 医療制度・年金問題—生存権にかかわって—
- ◎ 環境問題—ダイオキシン汚染・リサイクル—
- ◎ 「子どもの権利条約」—教育にかかわって—など
- ◎ 日本の政治について
- ◎ 裁判について—裁判傍聴など—
- ◎ 戦争と平和について
- ◎ 国連の取り組み—シリア難民問題について—
- ◎ 公共事業を考える
- ◎ 被災地と京都
- ◎ 東日本大震災・熊本地震について
- ◎ 原爆・核兵器廃絶について
- ◎ アメリカ・ヨーロッパの政治について

論文（レポート）の作成にあたって

全学年

1…レポートを書く前の注意

たくさんの本を読んで理解を深める。

社会に関する書物、参考書、先輩の作品（きささげ）など、たくさん読むと、内容だけでなく書き方、調べ方もわかるようになる。

まる写しをしない。

本を読んだり、史・資料をみたり、見聞きした事にも、「なぜ」「どうして」を常に持ち、他の史・資料で確証するなど、科学的な取り組みをする。

研究の目的をたて、すすめる。

何について調べるか、よく考える。自分の考えや疑問などをまとめて、担当の先生に相談し、テーマ（これまでの『きささげ』に掲載の「自由研究・優秀作品紹介」参照。過去の『きささげ』は図書室にあります。）を決める。使用する史・資料を選ぶ。それらを丸写しせず、自分自身でまとめて文章にする。

2…レポートの書き方（一例）

① はじめに （序文・まえがき）

何について、どんなこと・疑問について、どういう目的で、どんな方法で調べたり研究したりすすめるのか、ということを書く。調べることの要点などを書く。

② 目 次

③ 本 文 （本論 研究の中味）

④ おわりに （結論＝まとめ）

本文で書いた研究内容の「まとめ」を書く。

⑤ 感 想

⑥ どんな資料（本など）を用いたか、あるいは引用したかを次の順に書く。

資料名（書名）・ 著者名 ・
発行所名 ・ 発行年……の順
インターネットから引用した場合は
そのアドレスを書く。



彼女は調べた内容を大きなスケッチブックにまとめました。ここにはその一部を掲載します。見開きを上手に使い、絵はすべて自分で描いていて、見ごたえのある仕上がりでした。アイディアの豊かさが生かされた作品です。自由研究発表会でもこのスケッチブックを使って発表し、とても好評でした。

実際の作品



アニメと現実世界の追究

横江 武弘

3004

[illegible]

そして私は今回、「名探偵コナン」と「アンパンマン」の二つのアニメについて調べました。どちらのアニメも有名なで、これらこの自由研究を見てくださる方に楽しんでいただけたと思います。「名探偵コナン」では主に道具について、そして「アンパンマン」ではアンパンマンの行動やパイキマンの武器の製造などについて調べました。この自由研究を読んだ人に、少しでもアニメを好きになってもうえたら嬉しいです。

No. 4 DBバッチ

これは超小型トランシーバーが内蔵されているパッチ
DB(プラグタイプ、ボーイズ)とは少々異なる。このパッチ
同士の交換に使用できる。また、このパッチは、接続している
信号線が通る。



法律のには…?

DBは自己増殖法では使えないといわれているが、ツナグの使え方の一つは、法外に早いとい
う部分にだけ注目して、その部分にだけ、普通細胞の増殖ならぬ、がん細胞の増殖のメカニ
ズムを研究する。ツナグは法外に早い部分にだけ注目して、がん細胞にだけ注目する。それによ
って、本来は癌を治癒したいといふ人々、もし、癌細胞の増殖を第59号から増やす場合に
癌細胞第59号を抑制したいといふ人々です。
(おたけ) 癌細胞の増殖を抑制の性質に使ったのが、今、ツナグに電線第59号
が反応して、がん細胞が死んでいく。

夫は即ちラジオは元々はおおむねなれた、恐らく短波の電波長には引、つかうもの
で、電波の長さにあわせて、電波の長さを短くする、つまり波長を短くする。



以下に紹介するものは、短田美紘さん（2019年度2年生）の作品の一部です。「伝統産業の未来をつなぐ提案書」と題されていることから、「調べる」→「考察し、まとめる」→「表現する」に加えて、実際の社会への「提案」に迫ろうとする意欲的な作品として高く評価されます。

みなさんが、自由研究に取り組むうえで考えてほしいこととして、次の点を挙げておきたいと思います。

まず第一に、問題意識にもとづいて調査されていること、また、単に調べるだけではなく、調査を通じて何を訴えたいのか、検証したい仮説はなにか、などが明確にされていることです。

第二に、調査の方法を工夫することです。例えば、現地や大学の先生を訪ねるなどフィールドワークに出かける、アンケート調査を行う、実験を行うなどがあります。文献調査にとどまらず、さまざまなやり方を組み合わせて、より深みのある研究を試みてください。

第三に、表現の方法についての工夫です。パソコンを使って読みやすく工夫することが一般的になってきていますが、やはり、自分の個性を存分にいかして手書きすることはいへん魅力のある作品につながります。読み手の心をひきつけるさまざまな工夫を考えてみてください。

京都市の伝統工芸品

日本の伝統文化が感じられる京都市。自分が暮らしている京都の伝統工芸品はどんなものなのか、調べてみました。

京都には、174品目の伝統工芸品が存在し、その中で国が伝統的工芸品として認めているものは17品目です。京都は日本を代表する伝統産業の総合産地です。また、京都市は市民の暮らしに伝統産業が溶け込み、生きている数少ない都市です。自分の身の回りに伝統産業が関わっていることが感じられます。

京都市の伝統産業の起源の一つは、今から約1200年前、平安時代の朝廷による政治や儀式に必要だった用具や権威を示すための用具を生産した宮廷工業からです。

そこから「みやびの文化」とともに伝統産業は発展してきました。

伝統産業は日用品だけでなく、伝統文化や芸術・宗教・芸能などの日本の精神文化を支えるものづくりも行い、日本の文化の発展には欠かせないものとして育まれてきました。伝統産業と文化は、支え合いから成り立っているのです。

京都市が焼け野原になった、応仁の乱などの戦乱、天災見舞われながらも、困難、災難を乗り越えて受け継がれてきたもの、なのです。

京都で企画され、生産される伝統工芸品を「京もの」と称されてきました。京ものとは、各地から集められた良質な原材料に、歴受け継がれてきた感性と高度な技術・技法を駆使して、つくられた伝統産業は、多品種少量の京ものなどの高級品生産に対応するために発展している業種が多いです。工場製の生産システムではなく、家族分業化された職人のネットワークがものづくりを支えています。

このような生産対応のための工夫もあり、京ものなどの伝統工芸は「手仕事」であり、職人の手からはまるく伝統の技術が受け継がれていくもの、です。これは、町を愛し、伝統産業を守り続けようという受け継がれています。また、京都の人々の暮らしの中で使われている

↑ 京都の伝統工芸品

全面、手書きでなされており、読みやすく、丁寧に仕上げられていました。

2. 後継者・従業員の問題

伝統工芸品を受け継いでいく後継者・従業員が確保できない企業が増えています。その原因は2つあり、需要の低迷により、十分な給料を渡せないということ、

需要はありますが、希望者がいないことが挙げられます。従業員も高齢者が多く、若い人材が不足しています。しかし、今の国民の意識的にも、若者と伝統工芸品の関わりが薄く、接する機会も減っています。また、伝統工芸品をつくるには、手仕事が多く、高度な技術が必要で、上達するには長い年月がかかります。そのため、若者には「難しい」と感じ、自ら脱落していくという傾向にあるのかと思います。

＜図3＞ 後継者数（京都市）（全国的にも減少中）

年度	24	25	26	27
後継者数(人)	21,297	20,737	20,523	19,357
前年比減少率(%)	2.8	2.6	1.0	5.7

＜図4＞ 現在の伝統産業のサイクル

＜図5＞ 後継者の状況 平成28年度

十分確保できているので問題がない	4.2%
需要に見合った後継者が確保できている	25.0%
需要の低迷が原因で後継者を雇えない	45.8%
需要はあるが希望者がいないので需要に見合った後継者が確保できない	12.5%
その他	8.3%
無回答	4.2%

伝統工芸品のかかえている課題を見つけ、解決策を考えるという意図がはっきりしているので、作品全体のまとまり感がうまくできていました。

Q. どんな気持ちで伝統工芸品を作っていますか？

A. 作るのは楽しいです。決められたものじゃなくて自分が作りたてのもの、自分が使ってくれたらいいなと思うものを作っています。

Q. 伝統工芸品を受け継ぎ続けるにはどうすればいいと思いますか？

A. 手にしていなくても伝統工芸品を知ってもらうことが一番大事だと思います。

実際に伝統工芸品に関わっている人の声を聞いて、伝統工芸品の良さを深く知り、感じることでいいと思います。また、伝統工芸品が廃れているのは、仕方ないと思われている方が多く、リーズナブルな価格にしないと、どんどん廃れていくのではないかと知り、もう一度伝統工芸品を盛り上げるのはとても難しいんだなと思います。また、京都伝統工芸館に入館している人は多く、その目を合わせて3人の前で、全く来ていませんでした。伝統工芸品の理想と現実を感じさせられました。

伝統工芸品の作り手へのインタビューだけでなく、中学生へのインタビューも試みており、独自の資料にもとづく整理がなされている点もよかった。



伝統工芸品が抱えている問題の解決策

伝統工芸品が抱えている問題を解決するのは、とても難しいです。市や企業も問題解決のために協力を行っているが、出荷量も継続も減っているばかり…。インタビューさせてもらった職人の方がおっしゃる通りに、まずは、伝統工芸品について知ってもらうことが一番大切だのではないかと考えています。そこからスラップアップで「伝統工芸品について知ってもらう」ことから、「身近に感じてもらう」ことが大きな進歩につながると考えました。身近に感じてもらうには、まず伝統工芸品に手を触れてもらうことが必要であると思い、それを踏まえて2つの提案を挙げていきます。

1. 航空会社とのコラボ

伝統工芸品の活動を行っている航空会社があり、既にサイトで伝統工芸品を購入することはできますが、飛行機内で伝統工芸品に手を触れてもらうことができるサービスを提供します。

フライト料金込みで伝統工芸品の湯のみをプレゼントし、機内でお茶を飲んでいただきます。湯のみは好きな種類(柄)を選べるようにでき、空港の地域によって有名な湯のみとお茶を提供します。

伝統工芸品の湯のみだと、お茶の風味がよりよいものになるので、伝統工芸品のよさを知ってもらう、身近に感じてもらうきっかけになると思います。

飛行機の揺れにより、湯のみが落ちて壊れやすいように、透明のプラスチック素材のカバーをつけます。お帰りに壊れた際、カバーは取り外しができるようにします。

透明の
プラスチック素材
やかわいい素材に



透明なら柄も見えて
きれい

具体的なコラボ企画などを考えて、商品デザインも行っているなど、実際の社会にはたらきかけをしようとしている挑戦的な姿勢が好感がもてました。