

# 国語

全学年

次のA～Eの課題コースの中から選択してください。  
ただし、AとBについては指定された作品の中から  
一つを選んで、取り組んでください。

## 課題コースA <読書感想文>

次の作品の中から一つを選び、400字詰め原稿用紙5枚に感想文を書きます。図書・情報教育部に提出された『マイライブラリー』の作品と併せて校内コンクールを実施し、優秀な作品を学校代表として青少年読書感想文コンクールに出品します。

- 1 「吾輩は猫である」 (夏目漱石)
- 2 「銀の匙」 (中 勘助)
- 3 「蜜柑」 (芥川龍之介)
- 4 「グスコープドリの伝記」 (宮沢賢治)
- 5 「沈黙」 (遠藤周作)
- 6 「一人っ子同盟」 (重松 清)
- 7 「獣の奏者」 (上橋菜穂子)
- 8 「世界の果てのこどもたち」 (中脇初枝)
- 9 「僕は、そして僕たちはどう生きるか」 (梨木香歩)
- 10 「弟の戦争」 (ウェストール)
- 11 今年度の全国図書協議会 課題図書 (第66回(2020年度)青少年読書感想文コンクール)



『天使のにもつ』 (いとうみく・著)

『11番目の取引』

(アリッサ・ホリングスワース・作  
もりうちすみこ・訳)

『平和のバトン：広島の高校生たちが描いた  
8月6日の記憶』

(弓狩匡純・著)

- 12 その他 (自由選択)

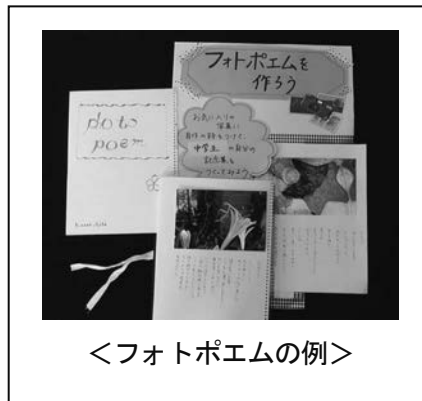
## 課題コースB <朗 読>

次の作品の中から一つを選び朗読を録音して提出する。ただし、作品をコピーし、朗読するにあたってどのような点に注意、工夫したかが分かるレポートを添える。

- 1 「ないた赤おに」 (浜田広介)
- 2 「100万回生きたねこ」 (佐野洋子)
- 3 「永訣の朝」・「松の針」・「無声慟哭」 (宮沢賢治)
- 4 「オツベルと象」 (宮沢賢治)
- 5 「蜘蛛の糸」 (芥川龍之介)
- 6 「山月記」 (中島 敦)
- 7 古典作品「竹取物語」「枕草子」など 相談にのります

## 課題コースC <創 作> 400字詰め原稿用紙 10~20 枚

- 1 短編小説 (形式は自由)
- 2 脚 本
- 3 わたしの詩集
- 4 わたしの歌集 (短歌)
- 5 わたしの句集 (俳句)
- 6 その他  
(日記・フォトポエム・エッセー)



## 課題コースD <書 道> 日本文化 — 毛筆で世界に羽ばたく第一歩を!

日本では習字と呼ばれ、誰もが一度は筆を手にするのですが、パソコンの普及などで手書き文字が軽視される時代が続きました。しかし現在、書道は世界に誇る東洋の文化“Calligraphy”として注目され、その芸術性が高く評価されています。

自国の文化を語り実践できる人を目指してみましよう。筆一本で国際交流ができるようになります。

テーマ 毛筆書道作品に取り組む  
書体や形式などは自由

※練習内容や練習過程がわかる資料 (レポートなど) を一緒に提出して下さい。

◎ 大作を期待しています。



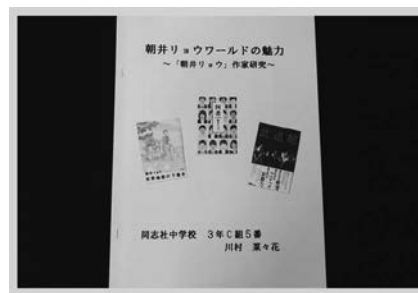
## 課題コースE <研究・調査>

- 1 文学散歩 古典作品から現代作品まで  
作者や主人公と同じ場所に立ってみる、  
というのもおすすめです。



### 2 作家研究

同じ作家の作品数点を取り上げて分析したり、  
時代背景などと共に考えてみたり... 多くの  
視点を持つと面白い研究になります。



### 3 能について学ぶ（3年生限定）

3年生は、例年2月に全員が能狂言鑑賞を行います。  
そのときに鑑賞する能の演目を中心に、能についての  
学びを深めます。

#### <主な取り組み内容>

- ① どんなお話なのか —— 能本を読む
- ② 作品の舞台 —— 登場する場所を訪問する
- ③ 能狂言鑑賞に向けて、見どころなどを3年生に伝える資料や掲示物を作成する
- ④ 能の実技（仕舞、謡）を学び、発表する



### 4 その他（民話・民話の採集・伝統芸能の研究など）

やってみたい研究・調査の方法については相談にのります。